



111



100



103



104



105



600



101



413



605



606



102



401



604



608



603



406/P



200 NERO



601



602/P



607



400



500



502



805



407/P



411



501



804



408/P



410



503



800



402



412



403



409



609



509



415



405 T. MORO



307



900



901



703



301



306



003



704



303



300



002



701



310



315



302



710



404



304



313



700

CLASSIFICAZIONE DI RESISTENZA AL FUOCO

Infiammabilità dei tessuti per arredamento	CLASSE 1 IM
Rapporto di prova CATAS n° 122365/1 del 22/11/2010 UNI 9175:2010	
Fiamma equivalente a fiammifero	EN 1021-1 : 2006
Rapporto di prova LANARTEX n° 0106-2011 del 27/01/2011	EN 1021-2 : 2006
Infiammabilità dei tessuti per arredamento	BS 5852-1 / 2
Rapporto di prova LANARTEX n° 0106-2011 del 27/01/2011	
Infiammabilità dei tessuti per arredamento DIN 4102	classe B2
Rapporto di prova LANARTEX n° 214 - 2011 del 15/02/2011	
Reazione al fuoco con fiamma di butano (arred. navale)	IMO Resolution A.652(16):1989
Rapporto di prova laboratorio CATAS 140814/1 del 08/05/2012	
Determinazione dell'infiammabilità dei tessuti per arredamento	TB 117:2000 CALIFORNIA
Assessment of the ignitability of upholstery fabric	
Accendibilità di sedute imbottite BS 5852:2006 (Punto 11 Crib 5)	CRIB 5 *
Rapporto di prova CATAS n° 122366/1 del 22/11/2010 BS 7176:2007	
* ORDINE MIN. 300 MTL CONSEGNA 60 gg	

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SPECIFICATIONS

Composizione Composition	Superficie 100% PU	Supporto 60%co 40%pl
Composizione Totale Total Composition	48%PU	31%CO 21%PL
Altezza Width:	140 cm	
Spessore Thickness	1.0 / 1.1 mm	
Peso Weight:	460 gr/mq $\pm$ 3%	
Solidità delle tinte alla luce artificiale Color fastness to artificial light :	5	
Solidità delle tinte allo sfregamento Color fastness to crocking :	Secco 4/5 Umido 4/5	
	Dry 4/5 Wet 4/5	
Resistenza all'abrasione Abrasion resistance (Martindale):	> 100.000 cicli / rubs	
Resistenza alle flessioni Flex resistance	50.000 Cicli - Cycles	

TABELLA DI SMACCHIATURA CONSIGLIATA

BIBITE, LIQUORI, VINO, SPIRIT, WINE, DRINKS, ALCOHOL	Assorbire la maggior quantità possibile con carta assorbente, pulire con acqua e sapone neutro. Dry with a clean white rag, then shampoo with mild soapy water.
CAFFE, THE, LATTE COFFEE, TEA, MILK	Assorbire la maggior quantità possibile con carta assorbente, pulire con acqua e sapone neutro. Remove as much as possible with blotting paper, then shampoo with water a
CIOCOLATO, CARAMELLE CHOCOLATE, SWEETS	Tamponare con acqua tiepida (max 40°C). Sponge with hot water (max 40° C)
COSMETICI COSMETICS	Shamponare con acqua e sapone neutro; in caso di macchie persistenti usare percloroetilene. Shampoo with water and neutral soap, in case of persistent stains use perchloroethylene.
ERBA, LEGUMI GRASS, VEGETABLES	Tamponare con acqua tiepida (max 40°C) quindi shamponare con acqua e sapone neutro. Sponge with hot water (max 40°C) then shampoo with water and neutrl soap.
LUCIDO PER SCARPE SHOE - POLISH	Tamponare con percloroetilene o ammoniaca diluita (max 10%). Clean with perchloroethylene or diluted ammonia (max 10%).
MARMELLATA, SCIROPPO, SUCCO JAM, SYRUP, FRIUT JUICE	Rimuovere lo sporco con un cucchiaino quindi tamponare con acqua tiepida (max 40°C). Remove the dirt with a spoon then shampoo with hot water (max 40°C).
OLIO, GRASSO OIL, GREASE	Cospargere la macchia con borotalco, spazzolare quindi tamponare con percloroetilene. Strew the with talc powder, then brush away talc and clean with perchloroethylene.
SMALTO PER UNGHIE NAIL VARNISH	Tamponare con acetone, in caso di macchie persistenti usare diluente nitro. Spoge with ac etone, in case of persistent stain use nitro thinner.
SANGUE E POMODORO	in caso di macchie di sangue o pomodoro è fortemente consigliato di provvedere alla pulizia con la massima sollecitazione possibile al fine di evitare che questa vengano assorbite al di sotto della superficie diventando molto più difficile da eliminare

Non usare ossidanti o candeggianti ottici / Do not use oxidizing or brightening agents

ATTENZIONE: le coperti spalmate a base poliuretanica soffrono molto l'esposizione protratta nel tempo all'umidità e, in particolare, quella a pH acido generato dal contatto con sudore e creme per il corpo.

Alcuni coloranti per abbigliamento e accessori (come quelli utilizzati per i jeans) possono migrare verso i colori chiari di questo articolo.

Questo fenomeno aumenta con l'umidità e la temperatura.